## 職業実践専門課程等の基本情報について

学校名		設计	置認可年月	] 🗆 🗀	校長	交名			所在地			
専門学校東京アナワ	ウンス学院	昭和	和59年4月:	2日	船場	吉行	〒 (住所)	164-0013 東京都中野区弥生町	1-38-3			
							(電話)	03-3375-4141				
設置者名		設.	立認可年月	H	代表	有名	₹	168-0063	所在地			
学校法人東放	学園	昭	和54年4月	1日	斉藤	晃	(住所)	東京都杉並区和泉2-	4-1			
分野		 認定課程名	5		認定学科名	3	(電話) 車	03-3323-8531 門士認定年度	高度専門士認定	生度 服	<b>農業宝</b> 路重	門課程認定年度
文化·教養		教養専門			声優科	1		和 6(2024)年度	<u>同及守门工配及</u> -	- T/X   4		7(2025)年度
人口 秋泉		77X & 471 1	IX-12		/·  及17		12.	III 0(2021)—/X		<u> </u>	1714 7	(2020) — /2
学科の目的	正しい発声する	技術や確力	かな演技力	・表現力、愛	とされる人間 ガ	カ、新たなニー	-ズに応え	られる対応力を身に着け	、エンターテインメント	、業界で息長く	(活動できる	声優を育成・輩出
学科の特徴(取得 可能な資格、中退 率 等)	に着けてい イプを活か	いく。●1年か	で、2年次とも マから学内・	もに獲得した	と技術の成果	発表の場とし	て公演を	者の根幹たる演技力を作 実施して外部へPRするとで、外部の仕事に携わる機	ともに、早期から見られ	れる意識を醸り	成していく。	●関連企業とのパ
修業年限	昼夜	全課程の	修了に必要 単位	な総授業時 立数	持数又は総	講義	i	演習	実習	実験	į	実技
2	昼間	※単位時間、 かに記入	単位いずれ	1,700	単位時間		単位時間単位	0 単位時間 単位	1,725 単位時間 単位	0 単	位時間	0 単位時間
生徒総定員	生徒到	E員(A)	留学生	数(生徒実員の	の内数)(B)	留学生割合		中退率			-	
382 人	211	λ		42		0 9	%	4 %				
332 77	■卒業者		:		130		<del></del>					
	■就職希	望者数(D	) :		19		Ļ	<del>-</del> -				
	■就職者	<u>数(E)</u> 職者数(F)	:		14 11		<u> </u>	-				
	■地元別	<u>#1941日                                   </u>	/		74		<u>人</u> %	=				
			元就職者の	)割合 (F/E	Ξ)			_				
	■六学⇒	- 上 小 フ	中央 うせん	(E/O)	79		%	_				
	■쑤耒右	- 白める就!	職者の割合	(E/U)	11		%					
	■進学者				5		<del>70</del> 人	<b>-</b> -				
就職等の状況	■その他											
がいるが、一人という	. デビュー	: 90名・その	の44・21夕									
	, , , ,	.3041 - (1	の他.21石									
	(令和	6	年度卒業者	fに関する令	令和7年5月1	1 日時点の情報	報)					
	■主な就	職先、業界	等									
	(令和6年度	卒業生)										
	ウォルト・	ディズニー						ぷろだくしょんバオバブ				
			TOD'C CI	TUDIO. 7	ウスプロモー	-ション付属は			美卍記 小切ギノマ		てタジオ、RI	AOK CHID Lak
		ュオ、81AC						所、シグマ・セブン声優				
	ステイラッ	ュオ、81AC ウ附属声(	憂・俳優養ノ	成所、株式				所、シクマ・セフン声優。 寸属養成所Talk Back、				
	ステイラッ 演技研究	ュオ、81AC ウ附属声値 所、劇団昴	憂・俳優養! 	成所、株式 所ほか				寸属養成所Talk Back、				
<i>∞</i> − ± ι− ∟ τ	ステイラッ 演技研究	ュオ、81AC ウ附属声優 所、劇団昴 評価機関等	憂・俳優養原 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	成所、株式 所ほか :者評価:								
第三者による 学校評価	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュオ、81AC ウ附属声像 所、劇団昴 評価機関等 、例えば以	憂・俳優養! 	成所、株式 所ほか :者評価:		ン、ケンユウ		寸属養成所Talk Back、 無	プロダクション・エー			
第三者による 学校評価	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュオ、81AC ウ附属声優 所、劇団昴 評価機関等	憂・俳優養原 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	成所、株式 所ほか :者評価:				寸属養成所Talk Back、 無 評価 評価				
学校評価	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュオ、81AC ウ附属声像 所、劇団昴 評価機関等 、例えば以	憂・俳優養原 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	成所、株式 所ほか :者評価:		ン、ケンユウ		寸属養成所Talk Back、 無 評価 評価	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した			
学校評価 当該学科の ホームページ	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュオ、81AC ク内属声像 所、劇団別 評価機関等 、例えば以 評価団体:	憂・俳優養成別附属養成等から第三下について任	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載		<b>ン、ケンユウ</b> 受審年月:		寸属養成所Talk Back、 無 評価 評価	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した			
学校評価 当該学科の	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュオ、81AC ク内属声像 所、劇団別 評価機関等 、例えば以 評価団体:	憂・俳優養成別附属養成等から第三下について任	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載	た会社 シャイ	<b>ン、ケンユウ</b> 受審年月:		寸属養成所Talk Back、 無 評価 評価	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した			
学校評価 当該学科の ホームページ	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュオ、81AC ク内属声像 所、劇団別 評価機関等 、例えば以 評価団体:	優・俳優養/ ・ ・ ・ ・ ・ ドについて任 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載	た会社 シャイ	<b>ン、ケンユウ</b> 受審年月:		寸属養成所Talk Back、 無 評価 評価	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した			
学校評価 当該学科のホームページ	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュナ、81AC ウク附属声 所、劇団 評価機関等 、例えば以 評価団体: ww.tohoga	優・俳優養/ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載	た会社 シャイ	<b>ン、ケンユウ</b> 受審年月:		寸属養成所Talk Back、 無 評価 評価	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	ス演技研究院	所、アトミッ	
学校評価 当該学科のホームページ	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュナ、81AC ウ内属声 所、劇団 評価機関 、例えば以 評価団体: ww.tohoga	優・俳優養成 時間養成 等から第三 下について任 kuen.ac.jp/ る算定)	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載	会社 シャイ	ン、ケンユウ 受審年月: r/	**************************************	寸属養成所Talk Back、 無 評価 評価	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	ス演技研究 7 1,700 単	所、アトミツ	
学校評価 当該学科のホームページ	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュナ、81AC ウク附属声 所、劇団 評価機関等 、例えば以 評価団体: ww.tohoga	要・俳優養成 等から第三 FICOLVで任 kuen.ac.jp/ る算定) 数	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載 /announce	*/voice_actor	ン、ケンユウ 受審年月: r/ ・実技の授業	**************************************	寸属養成所Talk Back、 無 評価 評価	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	ス演技研究F 1,700 単 210 単	所、アトミツ	
学校評価 当該学科のホームページ	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュナ、81AC ウク附属声 所、劇団 評価機関等 、例えば以 評価団体: ww.tohoga	要・俳優養 ・俳優養 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載 /announce	会社 シャイ	ン、ケンユウ 受審年月: r/ ・実技の授業	**************************************	寸属養成所Talk Back、 無 評価 評価	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	ス演技研究F 1,700 単 210 単 0 単	所、アトミツ	
学校評価 当該学科の ホームページ	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュナ、81AC ウク附属声 所、劇団 評価機関等 、例えば以 評価団体: ww.tohoga	要・俳優養成 等から第三 はuen.ac.jp/ る算定) な うち企業等 もなのでも もなのでも もない。 もない。 なり もない。 も も も も も も もな も も も も も も も も も も も も も	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載 /announce 等と連携し: 受業時数	r/voice_actor た実験・実習 た演習の授業	ン、ケンユウ 受審年月: r/ 	業時数	対属養成所Talk Back、 無 評価 ホー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	ス演技研究F 1,700 単 210 単	所、アトミツ	
学校評価 当該学科のホームページ	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュナ、81AC ウク附属声 所、劇団 評価機関等 、例えば以 評価団体: ww.tohoga	要・俳優養成 等から第三 はuen.ac.jp/ る算定) な うち企業等 もなのでも もなのでも もない。 もない。 なり もない。 も も も も も も もな も も も も も も も も も も も も も	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載 /announce 等と連携し: 受業時数	r/voice_actor た実験・実習 た演習の授業	ン、ケンユウ 受審年月: r/ 	業時数	寸属養成所Talk Back、 無 評価 評価	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	1,700 単 210 単 0 単 1,200 単	所、アトミツ	
学校評価 当該学科の ホームページ	ステイラッ 演技研究 ■民間の ※有の場合	ュナ、81AC ウク附属声 所、劇団 評価機関等 、例えば以 評価団体: ww.tohoga	要・俳優養成 等から第三 はuen.ac.jp/ る算定) な うち企業等 もなのでも もなのでも もない。 もない。 なり もない。 も も も も も も もな も も も も も も も も も も も も も	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載 /announce 与と連携し ラを連携し ラち企業等 うち企業等	た実験・実習 た実験・実習 た演習の授業	ン、ケンユウ 受審年月: r/ 	業時数	対属養成所Talk Back、 無 評価 ホー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	1,700 単 210 単 1,200 単 150 単	所、アトミツ 位時間 位時間	
学校評価 当該学科のホームページ URL	ステイラン 演技研究 ■民間 の ※有の場合 https://w	ュナ、81AC ウク附属声 所、劇団 評価機関等 、例えば以 評価団体: ww.tohoga	優・俳優養成 時間 の の の の の の の の の の の の の	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載 /announce 与と連携し ラを企業等 うち企業等 うち企業等	た実験・実習 た実験・実習 た演習の授業 等と連携した 等と連携した	ン、ケンユウ 受審年月: ア/ ・実技の授業 時数 必修の実験・ 必修の演習の	オフィスイ 業時数 実習・実 沙授業時数	対属養成所Talk Back、 無 評価 ホー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	1,700 単 210 単 1,200 単 150 単 0 単	所、アトミツ 位時間 位時間 位時間 位時間 位時間	
学校評価 当該学科の ホームページ URL 企業等と連携した	ステイラン 演技研究 ■民間場合 https://w (A:単作	ュナ、81AC ウク附属声 所、劇団 評価機関等 、例えば以 評価団体: ww.tohoga	優・俳優養成 時間 の の の の の の の の の の の の の	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載 /announce 与と連携し ラを企業等 うち企業等 うち企業等	た実験・実習 た実験・実習 た演習の授業 等と連携した 等と連携した	<ul><li>ン、ケンユウ</li><li>受審年月:</li><li>r/</li><li>ポ/</li><li>ボ/</li><li>が修の実験・</li></ul>	オフィスイ 業時数 実習・実 沙授業時数	対属養成所Talk Back、 無 評価 ホー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	1,700 単 210 単 1,200 単 150 単 0 単	所、アトミツ 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間	
学校評価 当該学科のホームン・ URL  企業等とと連携施した 実で、の、まして、おいました。	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	a.オ、81AC ク所以同声 所、劇団所 京評価機関等 、例えば以 評価団体: www.tohoga 立時間によ 総授業時費	優・俳優養成 等から第三 kuen.ac.jp/ る算定) ちち企業等 うち企業等 (うち企業	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載 /announce 与と連携し ラを企業等 うち企業等 うち企業等	た実験・実習 た実験・実習 た演習の授業 等と連携した 等と連携した	ン、ケンユウ 受審年月: ア/ ・実技の授業 時数 必修の実験・ 必修の演習の	オフィスイ 業時数 実習・実 沙授業時数	対属養成所Talk Back、 無 評価 ホー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	1,700 単 210 単 1,200 単 150 単 0 単	所、アトミツ 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間	
学校評価 当該学科のホームページ URL 企業等をの実	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、SIAC ク所属両 ク所、劇団所、劇団所、劇団所、劇団所 評価機関等、例えば以 評価団体: www.tohoga 並転間による 総授業時費	優・俳優養成 等から第三 kuen.ac.jp/ る算定) ちち企業等 うち企業等 (うち企業	成所、株式 所ほか 者評価: 意記載 /announce 与と連携し ラを企業等 うち企業等 うち企業等	た実験・実習 た実験・実習 た演習の授業 等と連携した 等と連携した	ン、ケンユウ 受審年月: ア/ ・実技の授業 時数 必修の実験・ 必修の演習の	オフィスイ 業時数 実習・実 沙授業時数	対属養成所Talk Back、 無 評価 ホー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	1,700 単 210 単 1,200 単 150 単 0 単	所、アトミツ 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間	
学校評価 当該学科のホームページ URL 企業等と連携機した 実習等の実践がれか	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	a.オ、81AC ク所以同声 所、劇団所 京評価機関等 、例えば以 評価団体: www.tohoga 立時間によ 総授業時費	優・俳優養成 等から第三 kuen.ac.jp/ るな うち企業等 うち企動 算定)	成所、株式 所ほか 者評価: 者部載 /announce 与と連携し: 受業時数 うち企業等 うち企業等 と連携	た実験・実習 た実験・実習 た演習の授業 等と連携した。 したインター	ン、ケンユウ 受審年月: ア/ 実技の授業 時数 必修の実験・ 必修の演習の・ ンシップの核	ま習・実 実習・実 受業時数)	対属養成所Talk Back、 無 評価 ホー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	1,700 単 210 単 1,200 単 150 単 0 単	所、アトミツ 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間	
学校評価 当該学科のホームページ URL 企業等と連携機した 実習等の実践がれか	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、SIAC ク所属両 ク所、劇団所、劇団所、劇団所、劇団所 評価機関等、例えば以 評価団体: www.tohoga 並転間による 総授業時費	優・俳優養成 等から第三 kuen.ac.jp/ るな うち企業等 うち企動 算定)	成所、株式 所ほか 者評価: 者部載 /announce 与と連携し: 受業時数 うち企業等 うち企業等 と連携	た実験・実習 た実験・実習 た演習の授業 等と連携した。 したインター	ン、ケンユウ 受審年月: ア/ ・実技の授業 時数 必修の実験・ 必修の演習の	ま習・実 実習・実 受業時数)	対属養成所Talk Back、 無 評価 ホー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	1,700 単 210 単 1,200 単 150 単 0 単	所、アトミツ 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間	
学校評価 当該学科のホームン・ URL  企業等とと連携施した 実で、の、まして、おいました。	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、SIAC ク所属両 ク所、劇団所、劇団所、劇団所、劇団所 評価機関等、例えば以 評価団体: www.tohoga 並勝間によ 総授業時費	優・俳優養成 等から第三 kuen.ac.jp/ る算定) うち企業等 うち企業等 うち企業等	成所に株か ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	た実験・実習 た実験・実習 た演習の授業 等と連携した。 したインター	ン、ケンユウ  受審年月:  r/  - 実技の授業  時数  必修の実験・  必修の演習の  - ンシップの  - ・実技の単位	ま習・実 実習・実 受業時数)	対属養成所Talk Back、 無 評価 ホー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	1,700 単 210 単 1,200 単 150 単 0 単	所、アトミツ 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間	
学校評価 当該学科のホームン・ URL  企業等とと連携施した 実で、の、まして、おいました。	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、SIAC ク所属両 ク所、劇団所、劇団所、劇団所、劇団所 評価機関等、例えば以 評価団体: www.tohoga 並勝間によ 総授業時費	優・俳優養成 等から第三 kuen.ac.jp/ る算定) うち企業等 うち企業等 うち企業等	成所に株式 所にまか ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ と 連携し ・ ・ ・ ・ ・ を ・ を ・ ・ を ・ を ・ を ・ を ・ を	た実験・実習 た演習の授業 を連携した。 したインター	ン、ケンユウ  受審年月:  r/  - 実技の授業  時数  必修の実験・  必修の演習の  - ンシップの  - ・実技の単位	ま習・実 実習・実 受業時数)	対属養成所Talk Back、 無 評価 ホー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	1,700 単 210 単 1,200 単 150 単 0 単 4	所、アトミツ 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間 単位時間	
学校評価 当該学科のホームン・ URL  企業等とと連携施した 実で、の、まして、おいました。	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、SIAC ク所属両 ク所、劇団所、劇団所、劇団所、劇団所 評価機関等、例えば以 評価団体: www.tohoga 並勝間によ 総授業時費	優・俳優養成 等から第三 kuen.ac.jp/ る算定) うち企業等 うち企業等 うち企業等	成所に称か 者意記載 Announce をと連携しし うちと連携し うちと連携し きと連携機し うちと連携機し	た実験・実習 た演習の授業 をと連携した。 したインター た実験の単位	ン、ケンユウ 受審年月:  「・実技の授業  「・実技の授業  「・実技の授業  「・実技の授業  「・実技の関係  「・実技の単位  「・実技の単位  「・実技の単位	東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東	対属養成所Talk Back、 無 解 詳値 ボー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	7,700 単 210 単 0 単 単 単 単	所、アトミツ  位時間 位時間 位時間 位時時間 位時時間 位時時間 位時時間 位位時間 位位時間 位位時間 位位時間	
学校評価 当該学科のホームン・ URL  企業等とと連携施した 実で、の、まして、おいました。	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、SIAC ク所属両 ク所、劇団所、劇団所、劇団所、劇団所 評価機関等、例えば以 評価団体: www.tohoga 並勝間によ 総授業時費	優・俳優養成 等から第三 kuen.ac.jp/ る算定) うち企業等 うち企業等 うち企業等	成所にかか 者意記載 Announce 手と連携しし うちと連携携 ラちと連携携しし うちと連携携しし うちと連携携しし うちと連携携しし うちと変素等とを変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を	た実験・実習 た演習の授業 きと連携した。 したインター た実験の単位 た演習の単位 た実験の単位	ン、ケンユウ 受審年月:  「・実技の授業 時数 必修の実験・ 必修の演習の ・ンシップの ・大変技の単位 が、できる。	東野・実数 実習・実数 受業時数) 変素・実数	対属養成所Talk Back、 無 解 詳値 ボー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	7,700 単 210 単 1,200 単 1,200 単 0 単 0 単 単 単 単 単	所、アトミッ  位時間 位時間 位時間 位時間 位時時間 位時時間 位位時間 位位時間 位	
学校評価 当該学科のホームン・ URL  企業等とと連携施した 実で、の、まして、おいました。	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、SIAC ク所属両 ク所、劇団所、劇団所、劇団所、劇団所 評価機関等、例えば以 評価団体: www.tohoga 並勝間によ 総授業時費	曼・俳優養成 専からいいで任 はuen.ac.jp/ る算定) ちも企业修 うち企企業 業等 では うち企企業 のでは うちの必 のでは のでは のでは のでは のでは のでは のでは のでは	成所にかか 者意記載 Announce 手と連携しし うちと連携 手をと連携携 うちと連携携しし うちとを連携 うちな業等 を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変まる。	た実験・実習の授業 た演習の授業 を連携した。 したインター た実験の単位 を連携した。 を連携した。 を実際の単位	ン、ケンユウ 受審年月:  「・実技の授業 時数 必修の実験・ 必修の演習の持 ・・実技の単位 が必修の実験・ 必必修の実験・ 必必修の実験・ 必必修の実験・	東野・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・	対属養成所Talk Back、 無 解 詳値 ボー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	7,700 単 210 単 1,200 単 1,200 単 0 単 0 単 単 単 単 単	所、アトミッ  位時間 位時間 位時間 位時間 位時時間 位時時間 位位時間 位位時間 位	
学校評価 当該学科のホームページ URL 企業等と連携機した 実習等の実践がれか	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、SIAC ク所属両 ク所、劇団所、劇団所、劇団所、劇団所 評価機関等、例えば以 評価団体: www.tohoga 並勝間によ 総授業時費	曼・俳優養成 専からいいで任 はuen.ac.jp/ る算定) ちも企业修 うち企企業 業等 では うち企企業 のでは うちの必 のでは のでは のでは のでは のでは のでは のでは のでは	成所にかか 者意記載 Announce 手と連携しし うちと連携 手をと連携携 うちと連携携しし うちとを連携 うちな業等 を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変まる。	た実験・実習の授業 た演習の授業 を連携した。 したインター た実験の単位 を連携した。 を連携した。 を実際の単位	ン、ケンユウ 受審年月:  「・実技の授業 時数 必修の実験・ 必修の演習の ・ンシップの ・大変技の単位 が、できる。	東野・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・	対属養成所Talk Back、 無 解 詳値 ボー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	7,700 単 210 単 1,200 単 1,200 単 0 単 0 単 単 単 単 単	所、アトミッ  位時間 位時間 位時間 位時間 位時時間 位時時間 位位時間 位位時間 位	
学校評価 当該学科のホームページ URL 企業等と連携機した 実習等の実践がれか	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、SIAC ク所属両 ク所、劇団所、劇団所、劇団所、劇団所 評価機関等、例えば以 評価団体: www.tohoga 並勝間によ 総授業時費	曼・俳優養成 専からいいで任 はuen.ac.jp/ る算定) ちも企业修 うち企企業 業等 では うち企企業 のでは うちの必 のでは のでは のでは のでは のでは のでは のでは のでは	成所にかか 者意記載 Announce 手と連携しし うちと連携 手をと連携携 うちと連携携しし うちとを連携 うちな業等 を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変まる。	た実験・実習の授業 た演習の授業 を連携した。 したインター た実験の単位 を連携した。 を連携した。 を実際の単位	ン、ケンユウ 受審年月:  「・実技の授業 時数 必修の実験・ 必修の演習の持 ・・実技の単位 が必修の実験・ 必必修の実験・ 必必修の実験・ 必必修の実験・	東野・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・	対属養成所Talk Back、 無 解 詳値 ボー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	7,700 単 210 単 1,200 単 1,200 単 0 単 0 単 単 単 単 単	所、アトミッ  位時間 位時間 位時間 位時間 位時時間 位時時間 位位時間 位位時間 位	
学校評価 当該学科のホームページ URL 企業等と連携機した 実習等の実践がれか	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、SIAC ク所属両 ク所、劇団所、劇団所、劇団所、劇団所 評価機関等、例えば以 評価団体: www.tohoga 並勝間によ 総授業時費	曼・俳優養成 専からいいで任 はuen.ac.jp/ る算定) ちも企业修 うち企企業 業等 では うち企企業 のでは うちの必 のでは のでは のでは のでは のでは のでは のでは のでは	成所にかか 者意記載 Announce 手と連携しし うちと連携 手をと連携携 うちと連携携しし うちとを連携 うちな業等 を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変素を変まる。	た実験・実習の授業 た演習の授業 を連携した。 したインター た実験の単位 を連携した。 を連携した。 を実際の単位	ン、ケンユウ 受審年月:  「・実技の授業 時数 必修の実験・ 必修の演習の持 ・・実技の単位 が必修の実験・ 必必修の実験・ 必必修の実験・ 必必修の実験・	東野・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・	対属養成所Talk Back、 無 解 詳値 ボー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	7,700 単 210 単 1,200 単 1,200 単 0 単 0 単 単 単 単 単	所、アトミッ  位時間 位時間 位時間 位時間 位時時間 位時時間 位位時間 位位時間 位	
学校評価 当該学科のホームページ URL 企業等と連携機した 実習等の実践がれか	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、81AC ウが関連 ウが関連 ・ のが関連 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	憂・俳 優養成 等からいいて な うちを企業 等を で を を の で で に で に で で に で に で に で に で に の で に の で に の で に の で に の で に の で に の で の で の で の で の で の の の の の の の の の の の の の	成所にかか ・ Announce ・ Announce Announce Announce Announce Announce Announce Announce Announce Announce Announce Announce Announce Announce Announce Announc	た実験・実習 た実験・実習 た演習の単位 た実験のの単位 たまでは、 とまでは、 とまでも、 とも、 とも、 とも、 とも、 とも、 とも、 とも、 とも、 とも、 と	ン、ケンユウ 受審年月:  「・実技の授業 時数 必修の実験・ 必修の実験・ のがのする。 ・実技の単位 を参加を のがある。 ・変数 のがある。 ・変数 のがある。 ・変数 のがある。 ・変数 のがある。 ・変数 ・である。 ・ではなる。 ・ではなるる。 ・ではなる。 ・ではなる。 ・ではなる。 ・ではなるなる。 ・ではなるなるなるなるなるなるなるなるなるなるななるなるななるななるなななるななな	東野・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・	対属養成所Talk Back、 無 解 詳値 ボー	<b>プロダクション・エー</b> 結果を掲載した	7,700 単 210 単 1,200 単 1,200 単 0 単 0 単 単 単 単 単	所、アトミッ  位時間 位時間 位時間 位時間 位時時間 位時時間 位位時間 位位時間 位	
学校評価 当該学科のホームン・ URL  企業等とと連携施した 実で、の、まして、おいました。	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、81AC ウケト 東京 ウケト 東京 ・ 東京 ・ 東西 ・ 東京 ・ 東京 ・ 東京 ・ 東京 ・ 東京 ・ 東京 ・ 東京 ・ 東京	曼・俳属養成 専かは属養の第一位 はuen.ac.jp/ るな うち企企を修 うちな企 のる数 うちな必 うちな企 ののる数 ののる ののる	成所にかか 者意記載 Announce をと連携しし ううを企連携しし うちとと連携機 を企連携機 を企連連携しし うちを企連携機 を企連連携としるを企連携機 を企連連携をですしている。 をでする。	た実験・実習を た実験・実習の授業 をと連携した。 したインター た実験での単葉した。 したインター た実験での単葉した。 したインター た実験での単様した。 したインター たた演習のした。 たた演習のと連携した。 したインター	ン、ケンユウ 受審年月: 「・実技の授考を おります。」 「・実技の授考を からなら、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では	************************************	対属養成所Talk Back、 無 解 辞 が が が が が が が が が が が が が	プロダクション・エー 結果を掲載した ムページURL	7,700 単 210 単 1,200 単 1,200 単 0 単 0 単 単 単 単 単	所、アトミップ 位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間	
学校評価 当該学科のホームン・ URL  企業等とと連携施した 実で、の、まして、おいました。	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、RIAC ウ所以南 ウ所以南 中 の所 原 で の所 の の の の の の の の の の の の の の の の の	曼・俳属養成 専かは属養の第一位 はuen.ac.jp/ るな うち企企を修 うちな企 のる数 うちな必 うちな企 ののる数 ののる ののる	成所に 成所に が が が が が が が が が が が が が	た実験・実習 た実験・実習 た演習の単位 た実験のの単位 たまでは、 とまでは、 とまでも、 とも、 とも、 とも、 とも、 とも、 とも、 とも、 とも、 とも、 と	ン、ケンユウ 受審年月: 「・実技の授考を おります。」 「・実技の授考を からなら、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では	************************************	対属養成所Talk Back、無 無 詳値 ホー	プロダクション・エー 結果を掲載した ムページURL	1,700 単 210 単 0 単 1,200 単 150 単 0 単 単 単 単 単 単	所、アトミップ 位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間	
学校評価 当該学科のホームン・ URL  企業等とと連携施した 実で、の、まして、おいました。	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、81AC ウケト 所属 ウケト 原 ・ 原 ・ 原 ・ 原 ・ 原 ・ の ・ に ・ に ・ の ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に	憂・俳優養成 専 か	成所(まかれ) 者意記載 Announce 年と連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携しし。 まるとと をとをとをとををとをできる。 をとをできる。 を表しまする。 をまままする。 をままままする。 をままままする。 をままままする。 をまままままする。 をまままままままままままままままままままままままままままままままままままま	た実験・実習を た実験・実習の授業 をと連携した。 したインター た実験での単葉した。 したインター た実験での単葉した。 したインター た実験での単様した。 したインター たた演習のした。 たた演習のと連携した。 したインター	ン、ケンユウ 受審年月: 「・実技の授考を おります。」 「・実技の授考を からなら、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では	東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田	対属養成所Talk Back、 無 詳して 無 が が が が が が が が が が が が が	プロダクション・エー 結果を掲載した 人ページURL	7,700 単 210 単 1,200 単 0 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単	所、アトミップ は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間	
学校評価 当該学科のホームン・ URL  企業等とと連携施した 実で、の、ましまが	ステイラン 演技研究 ● 民間場合 https://w	ユオ、81AC ウケト 所属 ウケト 原 ・ 原 ・ 原 ・ 原 ・ 原 ・ の ・ に ・ に ・ の ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に ・ に	憂・俳優養成 等からいって な うちを企 な うちを必 が が が が の な うちを企 の の の の の の の の の の の の の	成所(まかれ) 者意記載 Announce 年と連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携数 を企連連携しし。 まるとと をとをとをとををとをできる。 をとをできる。 を表しまする。 をまままする。 をままままする。 をままままする。 をままままする。 をまままままする。 をまままままままままままままままままままままままままままままままままままま	た実験・実習を た実験・実習の授業 をと連携した。 したインター た実験での単葉した。 したインター た実験での単葉した。 したインター た実験での単様した。 したインター たた演習のした。 たた演習のと連携した。 したインター	ン、ケンユウ 受審年月: 「・実技の授考を おります。」 「・実技の授考を からなら、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では	東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田 東田	対属養成所Talk Back、無 無 詳値 ホー	プロダクション・エー 結果を掲載した 人ページURL	1,700 単 210 単 0 単 1,200 単 150 単 0 単 単 単 単 単 単	所、アトミップ は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間	
学校評価 当該学科のホームページ URL 企業等と連携機した 実習等の実践がれか	スティラック 東天 市 東天 市 東京 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東	ユオ、第IAC ウ所以同 ウ所以同 可 関 リ リ リ リ リ リ リ リ リ リ リ リ リ リ リ リ リ リ	憂・俳優養成 専 か	成所にかかった。 本のでは、 まのでは、 本のでは、 まのでは、 本のでは、 本のでは、 本のでは、 まのでは	た実験・実習を た実験・実習の授業 をと連携した。 したインター た実験での単葉した。 したインター た実験での単葉した。 したインター た実験での単様した。 したインター たた演習のした。 たた演習のと連携した。 したインター	ン、ケンユウ 受審年月: 「・実技の授考を おります。」 「・実技の授考を からなら、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では	東田 ・ 東	対属養成所Talk Back、 無 詳して 無 が が が が が が が が が が が が が	プロダクション・エー 結果を掲載した ムページURL 第1号)	7,700 単 210 単 1,200 単 0 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単	所、アトミップ は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間	
学校評価 当該学科のホームページ URL 企業等等と連携施せれた。 に記入)	スティラック 東天 市 東天 市 東京 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東	ユオ、第IAC ウ所、画機 ウ所 M 同 団 体 : ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	憂・解・養・	成所に評価: Announce  「中では、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、」では、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、」は、「ないでは、」」は、「ないでは、」」は、「ないでは、」は、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これで	た実験・実習を た実験・の授業を を大演習の授業を をと連携した。 た実験のの を大演習の を大演習の を大演習の を大変を をしたインター た大変を をと連携した。 したインター した者でもた期間	ン、ケンユウ 受審年月: 「・実技の授考を おります。」 「・実技の授考を からなら、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では	また ま	対属養成所Talk Back、無無 詳値 ホーニ	プロダクション・エー 結果を掲載した ムページURL 第1号) 第2号) 第3号)	7.700 単 210 単 1.700	所、アトミップ 4位時間 8位時間 8位時間 8位時間 8位位時間 8位位 8位位 8位位 8位位 8位位 8位位 8位位 8位位 8位位 8位	
学校評価 当該学科のホームジ URL と実等との実に施せれた。 に記入)	スティラック 東天 市 東天 市 東京 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東	ユオ、第IACは ク所、画機は の所に 一角では 一角では 一角では 一角では 一角では 一角では 一角では 一角では	憂・解・養・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原	成所に評価: Announce  「中では、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、」では、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、」は、「ないでは、」」は、「ないでは、」」は、「ないでは、」は、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これで	た実験・実習を た実験・の授業を を大演習の授業を をと連携した。 た実験のの を大演習の を大演習の を大演習の を大変を をしたインター た大変を をと連携した。 したインター した者でもた期間	ン、ケンユウ 受審年月:  「・実技の授考 で	また ま	対属養成所Talk Back、無無 詳価 ホー	プロダクション・エー 結果を掲載した ムページURL 第1号) 第2号) 第3号)	7.700 単 1.700	所、アトミップ は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間	
学校評価 当該学科のホームンジ URL 企業等等との実は洗施状かいに記入)	スティラック 東天 市 東天 市 東京 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東	ユオ、第IAC ウ所、画機 ウ所 M 同 団 体 : ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	憂・解・養・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原	成所に評価: Announce  「中では、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、」では、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、」は、「ないでは、」」は、「ないでは、」」は、「ないでは、」は、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これで	た実験・実習を た実験・の授業を を大演習の授業を をと連携した。 た実験のの を大演習の を大演習の を大演習の を大変を をしたインター た大変を をと連携した。 したインター した者でもた期間	ン、ケンユウ 受審年月:  「・実技の授考 で	また ま	対属養成所Talk Back、無無 詳値 ホーニ	プロダクション・エー 結果を掲載した ムページURL 第1号) 第2号) 第3号)	7.700 単 210 単 1.700	所、アトミップ は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間	
学校評価 当該学科のホームンジ URL 企業等等との実は洗施状かいに記入)	スティラック 東天 市 東天 市 東京 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東	ユオ、第IACは ク所、画機は の所に 一角では 一角では 一角では 一角では 一角では 一角では 一角では 一角では	憂・解・養・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原	成所に評価: Announce  「中では、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、」では、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、」は、「ないでは、」」は、「ないでは、」」は、「ないでは、」は、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これで	た実験・実習を た実験・の授業を を大演習の授業を をと連携した。 た実験のの を大演習の を大演習の を大演習の を大変を をしたインター た大変を をと連携した。 したインター した者でもた期間	ン、ケンユウ 受審年月:  「・実技の授考 で	また ま	対属養成所Talk Back、無無 詳価 ホー	プロダクション・エー 結果を掲載した ムページURL 第1号) 第2号) 第3号)	7.700 単 1.700	所、アトミップ は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間	
学校評価 当該学科のホームンジ URL 企業等等との実は洗施状かいに記入)	スティラック 東天 市 東天 市 東京 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東	ユオ、第IACは ウ所、画機は ウ所と 対解劇団関以 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	曼・解・養・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原	成所に評価: Announce  「中では、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、「ないでは、」では、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、」」は、「ないでは、「ないでは、」は、「ないでは、」」は、「ないでは、」」は、「ないでは、」は、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これで	た実験・実習を た実験・の授業を を大演習の授業を をと連携した。 た実験のの を大演習の を大演習の を大演習の を大変を をしたインター た大変を をと連携した。 したインター した者でもた期間	ン、ケンユウ 受審年月:  「・実技の授考 で	また ま	対属養成所Talk Back、無無 詳価 ホー	プロダクション・エー 結果を掲載した ムページURL 第1号) 第2号) 第3号)	1,700 単単 210 単単 1,200 単 1,200 単 0 単 0 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単	所、アトミップ は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間	
学校評価 当該学科のホームンジ URL 企業等等との実は洗施状かいに記入)	スティラック 東天 市 東天 市 東京 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東	ユオ、RIAC ウ所、評価 の	曼・解・養・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原	成所にかれています。 成所にかれています。 がはいかが、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは	た実験・のでは、 を大力を表する。 た実験・のでは、 を大力では、 をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっな をたっ	ン、ケンユウ 受審年月: 「・実技の授券・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	また (本格) (本格) (本格) (本格) (本格) (本格) (本格) (本格)	対属養成所Talk Back、無無詳価ホークリスを表現である。 無解 詳値 ホークリス は から は か	プロダクション・エー 結果を掲載した ムページURL 第1号) 第2号) 第3号) 第3号)	1,700 単単 210 単単 1,200 単 1,200 単 0 単 0 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単	所、アトミップ は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間間は位時間	
学校評価 当該学科のホームンジ URL 企業等等との実は洗施状かいに記入)	スティラック 東天 市 東天 市 東京 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東 市 東	ュオ、RIAC ウ所、高の	曼・解・養・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原・原	成所(ま) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本	た実験・実習 た実験・の授業 をた演習・携した。 た実験のの単した。 をと連携した。 た実験のの単した。 をと連携した。 をと連携した。 とでもできました。 とでもできまする。 とのでもでもできまする。 とのでもでもできまする。 とのでもでもできまする。 とのでもでもできまする。 とのでもでもでもでもでもでもでもでもでもでもでもでもでもでもでもでもでもでもでも	ン、ケンユウ 受審年月: 「・実技の授券・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	また (本格) (本格) (本格) (本格) (本格) (本格) (本格) (本格)	対属養成所Talk Back、無無 詳価 ホー	プロダクション・エー 結果を掲載した ムページURL 第1号) 第2号) 第3号) 第3号)	1,700 単単 210 単単 1,200 単 1,200 単 0 単 0 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単 単	所、アトミックト は位時時間 は位時時間 は位時時間 は位時時間 は位	

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課 程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

高度な実践力や意欲の発揮に欠かせない人間性や自立心を育み、環境や技術等の変化が著しい当該業界において順応力を持った人材を輩出するために、①学生が享受すべき知識や技術について、連携企業との日常的なコミュニケーション・意見交換を通じて、教育課程の編成や教育環境の構築に関して、積極的に反映させる事。②就職先ともなり得る連携企業に所属する社員を講師として招聘し、実習・演習授業において実利性・専門性が高いカリキュラムを構成する事。以上を、企業等との組織的な連携の基本方針としている。

#### (2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

学校長を委員長とし、以下、副校長、教務教育部長の他、就職指導や就職先企業の交渉等を主な業務とする学務管理部業務主任や学科運営を主たる業務とする学科主任を学内の委員とし、学科が委嘱する業界企業の方と業界関連団体に所属し、実践の環境を熟知し、あるいはそれらを俯瞰し統括する立場の方を学外の委員として構成している。

学外委員からは当該業界の動向や変化等について、学内委員からは学事や学生の動向等について意見交換を行い、積極的な情報共有を図る。また、カリキュラムのあり方や授業の構成について、同業界において求める人材像や育むべき人間性や実践力について等、これらの具体的要件に関しても意見交換や議論を行い、教育課程決定の基とする場として位置付けている。

当委員会の内容は、学内委員により学科毎に実施されているカリキュラム会議で発議がなされ、学科担当職員との意見交換を経て、重要度の高い項目等から教育課程の編成に取り入れられる。反映された項目は、次回以降の同委員会でフィードバックがなされ、今後の会議運営に役立てる事とする。以上を教育課程の編成に関する意思決定の過程としている。

#### (3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和7年7月31日現在

名 前	所 属	任期	種別
水城 大裕	ー般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会 理事 株式会社ミズキプロ 代表取締役社長	令和5年9月1日~令和8年3月 31日	1
内海 賢太郎	株式会社賢プロダクション 代表取締役 一般社団法人日本声優事業社協議会 理事長	令和5年9月1日~令和8年3月 31日	3
船場 吉行	専門学校東京アナウンス学院 校長	_	_
川田 泰弘	専門学校東京アナウンス学院 教務教育部 部長	_	_
大橋 真由美	専門学校東京アナウンス学院 学務管理部 部長	_	_
多田 圭吾	専門学校東京アナウンス学院 声優科 学科主任	_	_

- ※委員の種別の欄には、企業等委員の場合には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。 (当該学校の教職員が学校側の委員として参画する場合、種別の欄は「一」を記載してください。)
  - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、 地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
  - ②学会や学術機関等の有識者
  - ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

#### (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回 (9月、2月)

(開催日時(実績))

第1回 令和6年11月15日 15:00~16:30 第2回 令和7年3月11日 14:30~16:00 0

- (5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況
- ※カリキュラムの改善案や今後の検討課題等を具体的に明記。

委員会で交わされた意見や改善提案などは次期カリキュラム検討において熟慮し、実行する内容は可能な限り早期に取り 組む。

- ●昨年度開講のビジネスマナー、セルフブランディングについて
- ⇒内容についてはよくまとまっている。声優は個人事業主として働くので、お金に関することも教えられたらいい。授業の形式が講義型なので、一人一人に的確に伝えられるよう、工夫が必要。また、インプットしたものを発揮する実践の場をより多く設けることが必要。
- ●専門学生によく見られることとして視野の狭さが挙げられる。また、日本特有の同調圧力から一歩踏み出す気力を持って ほしい。
- ⇒好きな事ばかりでなく、在学中に様々な経験をして欲しい。アルバイトもその一つ。卒業後の競争社会を見越して、選抜授業を拡充する。
- 2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針
- あらゆる声優活動に対応できる豊かで確かな表現力を身に着け、誰からも愛され業界で長く活躍できる声優を育成するために、次のポイントを踏まえて企業等と連携を図る。
- ①声優・芸能業界に広く通じていて現場で必要とされるカやトレンド、課題に意識を持ち、カリキュラムを編成するにあたり 有用なアドバイスを得られる企業を選定すること ②企業・業界団体から随時適切な助言を得て実習授業に反映し、学生に 還元すること ③企業との連携により生まれる人脈から新たな講師を迎えたり、学生の現場体験の機会創出、進路先開拓 を積極的に行うこと
- (2)実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

舞台、映像、アニメなどの演技・吹き替えに欠かせない台本の読解について企業の目線から授業をする。台本読解はオンライン授業となるが、単なる講義ではなく実際の発声を伴うリアルタイムの実習をしていく。また、声優として活用の場面が広がるダンスについてもダンススタジオ運営やダンス公演を行う企業と連携し、声優として必要な体づくりやリズム感醸成に努めてもらっている。更に先述の台本読解を踏まえて1年次期末には全クラス演劇発表(有観客)をする。その際、演出はもちろんのこと、舞台制作、衣裳、照明、音響に至るまで企業(劇団)の助言をもらい、発表に反映させている。学修成果については、期末の実技試験を行い、企業の目線から到達度・成長度・取り組み姿勢・参加状況などを総合的に勘案し、評価付けをしている。また、演劇発表など本番のステージがある授業はその成果を個別に、そしてチームとしても評価し、成績付けの根拠としている。

上記の他、3月には学校全体の講師会を開催。当年度の振り返りと次年度授業に向けて情報共有・方針発表・授業依頼・懇 親の場を設けている。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	企業連携の方法	科 目 概 要	連携企業等
中間発表		1年間の集大成として舞台発表を 行う。ひとつの舞台をつくりあげる ことで、コミュニケーションの大切さ を学び、観客の前で表現する難し さや緊張感を体験する。	株式会社文学座
台本の読み方講座	1.【校内】企業等から の講師が全ての授業 を主担当	台本へのアプローチの仕方を身に つけ、台本の解釈、役を演じるた めの役作りにおいて必要な情報を 読み取る力を養う。	株式会社文学座
ダンスレッスン I	1.【校内】企業等から の講師が全ての授業 を主担当	身体のバランス感覚や柔軟性、筋力を総合的にバランス良く養って行くトレーニング方法を習得。また、音楽に合わせて踊るための音楽的な知識、カウント方法を身につける。	有限会社エーコネクション
ダンスレッスン Ⅱ		音楽に合わせて踊るための音楽的な知識、カウント方法を身につけることに加え、緩急、強弱等の表現に関わる部分を意識できるようにする。	有限会社エーコネクション

## 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

## (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記

## (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記

本校では「東放学園 教員研修規程」として教員研修の目的、方針、教員の責務、報告などの事項を定めており、教員の業 務経歴や能力、担当する授業科目等に応じ、専攻分野の実務に関する知識、技術、技能並びに、学生に対する指導力等、 教員の能力及び資質等の修得・向上を図るため、適宜、企業等の連携した研修を行うことを基本方針としている。

#### (2)研修等の実績

①専攻分野における実務に関する研修等

連携企業等:株式会社81プロデュース 「声優業界の現状と声優を目指す上での心構え」

2024年4月27日 13:00~14:30 対象: 声優科専任教員 期間:

●声優業界の現状

●声優の仕事内容や業務の幅について 内容

●声優業界を目指す上での心構え

連携企業等: RX Japan株式会社、出展各社 第15回CONTENTS TOKYO 研修名:

期間: 2024年7月5日 14:30~16:30 対象: 声優科専任教員/教職員

●一般社団法人Metaverse Japan…AR等最新テクノロジー紹介、他科教育課程編成委員会参加依頼、教

内容

●株式会社IMAGICA GROUP…リアル空間とサイバー空間の共生による未来社会の実現

●バルス株式会社…Vtuber・XRコンテンツのレクチャー、オーディションについて、産学連携模索

NPO法人日本ビデオコミュニ JAVCOMソフト制作研究委員会 2024年7月研修会 連携企業等:ケーション協会(JAVCOM) 研修名: イノテック株式会社

2024年7月8日 16:00~18:00 対象: 声優科専任教員/教職員 期間:

●イスラエル発AI活用の音声吹き替えサービス『DeepDub GO』紹介・デモ

●AIによる音声吹き替えサービスが普及することによる声優業界への影響について 内容

●質疑応答·懇親会

②指導力の修得・向上のための研修等

-般財団法人職業教 連携企業等: 育・キャリア教育財団 研修名: 令和6年度専修学校教員教職課程研修会

期間: 2024年6月14日~11月15日(全25日間) 対象: 声優科専任教員1名(認定済み)

●教育論(4回) ●教育と指導(11回) ●学生と支援(6回)

●学校のマネジメントと教職員の協働(4回) 内容

課題レポート提出

公益社団法人東京都専 連携企業等: 研修名: 令和6年度就職等進路に関するセミナー 修学校各種学校協会

声慢枓専仕教員/教 2025年1月20日 15:00~16:00 ※オンライン形式

対象: [2] 期間:

『2025年度「雇用・学生・業界」の課題~だから大切に導きたい!初めての就職~』 講師リッチピクチャー

ズ小澤明人氏 内容

●学生に感じる3つの課題 ●最新就活状況解説

公益社団法人東京都専 第29回専門学校教育研究会 研修名: 連携企業等: 修学校各種学校協会

期間: 2025年3月17日 14:00~16:25 於:アルカディア市ヶ谷私学会館 対象: 声優科専任教員/教職員

『生成AIの教育利用について』 内容 講師:札幌国際大学 基盤教育部 准教授 安井政樹 氏、青山学院大学非常勤講師 安藤昇 氏 (3)研修等の計画

①専攻分野における実務に関する研修等

JAVCOMソフト制作研究委員会 2025年6月研修会 連携企業等: Dolby Japan株式会社 研修名:

期間: 2025年6月20日 16:00~18:00 対象: 声優科専任教員/教職員

●Dolbyの最近の動向の説明 ●Dolby Vision/Dolby Atmosの説明 ●視聴室でのデモ体験 内容

第17回CONTENTS TOKYO 連携企業等: RX Japan株式会社、出展各社 研修名:

期間: 2025年7月2日 14:30~16:30 対象: 声優科専任教員/教職員

●中京テレビ放送㈱···StudyJamマーケティング、高校動画教材紹介 ●㈱フェリエスト··・ショート動画制作

●rayout株式会社…企業ブランディング ●㈱ワンゴジュウゴ…デジタルソリューション ●㈱ITP…バー 内容

チャル化システム

替助会員・加盟各社合同セミナー 研修名: 連携企業等: 日本声優事業社協議会

日程未定 対象: 声優科専任教員 期間:

内容 音声業界の動向、トピックス、パネルディスカッションほか

②指導力の修得・向上のための研修等

-般財団法人職業教 連携企業等: 一般料 日本・ 令和6年度専修学校教員教職課程研修会 研修名:

期間: 2025年6月13日~11月14日(全25日間) 対象: 声優科専任教員1名受講中

●教育論(4回) ●教育と指導(11回) ●学生と支援(6回)

●学校のマネジメントと教職員の協働(4回) 内容

●課題レポート提出

高知学園高知中学高等学校 SNS2年間の軌跡と成果 連携企業等: 株式会社Next Teachers 研修名:

2025年5月29日 17:00~18:00 ※オンライン 対象: 声優科専任教員/教職員 期間:

●株式会社NextTeachers会社紹介 ●秦泉寺先生のこれまでの取り組み・キャンバスナビゲーターとして 内容

2年間参加した生徒(今は大学生)からのコメント ●皆様からのご質問回答

リクルートマネジメントソリューションズ動画セミナー 連携企業等: 株式会社リクルートマネ ジメントソリューションズ 研修名:

「今の時代の新人若手の生かし方・育て方」

2025年7月3日 10:00~11:00(オンライン) 対象: 声優科専任教員/教職員 期間:

●Z世代の傾向と育てたい力

●効果的な育成施策 内容

●リクルートマネジメントソリューションズが取り組むアップデート

4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

#### (1)学校関係者評価の基本方針

- ①教育の一層の充実を図り、学校の目的および社会的使命を達成するため、各校における教育活動等の状況について定期的に関係者評価を行い、随時改善を図ることを目的とする。
- ②学園は充実した学校評価制度の構築に努め、各校・各部門はこれを実施する体制を整える。
- ③各校・各部門は、情報公開を念頭に置き、より高い基準を設定し関係者評価を実施する。

(2)「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

(4) 子修子牧にのける子牧計画カイドノイン」の	
ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1)教育理念•目標	使命、行動指針、教育方針、理念、目的、育成人材像
(2)学校運営	運営方針、事業計画、運営組織、人事・給与制度、意思決定システム、情報システム
(3)教育活動	目標の設定、教育方法・評価等、成績評価・単位認定等、資格・免許取得の指導体制、教員・教員組織
(4)学修成果	就職率、資格・免許の取得率、卒業生の社会的評価
(5)学生支援	就職等進路、中途退学への対応、学生相談、学生生活、卒業生・社会人
(6)教育環境	施設・設備、学外実習・インターンシップ等、防火・安全管理
(7)学生の受入れ募集	学生募集活動、入学選考、学納金□
(8)財務	財務基盤、予算・収支計画、監査、財務情報の公開
(9)法令等の遵守	関係法令・設置基準の遵守、個人情報保護、学校評価、情報公開
(10)社会貢献・地域貢献	社会貢献・地域貢献の取り組み、ボランティア活動の取り組み
(11)国際交流	

#### ※(10)及び(11)については任意記載。

## (3)学校関係者評価結果の活用状況

評価項目それぞれに対し、各委員から積極的かつ前向きなご意見をいただいた。それを職員間で共有し、様々な面から学校の改善に役立てている。

【意見・提案】VTuberや留学生の進路先をより広く開拓すべき

⇒学科名を変更した配信クリエイター科の進路先開拓は急務で、関連の見本市や展示会などでも企業との交流を図り人脈を広げた。また、留学生支援においては、在籍数が一番多い声優科が職業実践専門課程の認定を受けることで、進路先企業の幅が広がる。結果、2024年度に申請をし、認定を受けることができた。

## 【意見・提案】専門学校でも探求学習のような授業はあるか

⇒先生から学生に対して一方通行のような授業は学生の注意力も散漫になり、学習効果も高く望めないことから、殆どが双方向のやりとりをもつ実習授業となっている。今後は学生が自ら課題を見つけ、あまたある情報を的確に収集・選定し分析することで問題解決能力向上を望める授業を増やして行く。

【意見・提案】学生ボランティア活動はどのくらいあるか。ただし、ボランティアには一切強制力を持たせてはならない。 ⇒学生のボランティア活動にサークルのようなものはなく、依頼を受けての活動が殆どである。今後は地域との交流や社会貢献の面からも、受けの活動だけではなく学校・学生から社会に発信していけるよう、SNSなども通じて啓蒙していきた

#### (4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

名 前	所 属	任期	種別
中山 博実	1 机基因法工具主要驱动力 经办工事业基本协会 四市	令和7年4月1日~令和9年3月 31日	進路先及び関 連業界関係者
中濱 敏彦	星槎国際高等学校 星槎中野サテライトキャンパス フェリーチェ高等学院 教頭	令和7年4月1日~令和9年3月 31日	高等学校 教諭
坂上 晶		令和6年4月1日~令和8年3月 31日	卒業生
田頭 心	声優科1年生保護者	令和7年4月1日~令和9年3月 31日	在校生保 護者

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ)・ 広報誌等の刊行物 ・ その他(

))

URL: https://www.tohogakuen.ac.jp/about/valuation/

公表時期: 令和7年2月28日

5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に 関する情報を提供していること。」関係

(1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

認可された教育機関として、社会への説明責任を果たすとともに、教育の質保証・向上の観点から、学生、保護者、地域住民、関連業界企業等に教育活動や学校運営の状況に関する情報を提供する。また、同窓会組織や東放学園キャリアサポートセンターと連携を図り、卒業生や企業等から積極的に意見を聴取して、業界のニーズを反映した教育環境の整備や教育課程の編成に努める。

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

( <u>2) 専門字校における情報提供寺への取組に</u>	
ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1)学校の概要、目標及び計画	基本理念、使命、行動指針、教育方針、学園概要、沿革、お問い合わせ
(2)各学科等の教育	募集学科、募集定員、出願資格、学科紹介、学びのポイント、おもなカ リキュラム、資格取得
(3)教職員	学園概要(校長名、教員数)
(4)キャリア教育・実践的職業教育	就職・デビュー支援
(5)様々な教育活動・教育環境	機材・設備
(6)学生の生活支援	学生寮
(7)学生納付金・修学支援	学費、奨学制度・教育ローン
(8)学校の財務	情報公開(財務情報)
(9)学校評価	情報公開(自己評価報告書、学校関係者評価報告書)
(10)国際連携の状況	
(11)その他	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)情報提供方法

(ホームページ)・ 広報誌等の刊行物 ・ その他(

))

URL: https://www.tohogakuen.ac.jp/about/philosophy/

公表時期: 令和7年3月31日

## 授業科目等の概要

	#RE								177	) Alt =	L >+	18	=r	<b></b> ±∟		
	必	分 選択必修	自由	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数		漢文	実験	校		<u>教</u> 専 任	兼	企業等との連携
1	0				俳優演技基礎 I ・Ⅱで学ぶ演技力を軸に、 音響や衣裳も加えて、舞台の本番を想定し た実践的な表現力を身につける。	1 • 後	60	2			0	0			0	
2	0			中間発表	1年間の集大成として舞台発表を行う。ひとつの舞台をつくりあげることで、コミュニケーションの大切さを学び、観客の前で表現する難しさや緊張感を体験する。		120	4			0	0			0	0
3	0			ヴォ ー カ ル レッスン I	身体、呼吸、発声滑舌の仕組みを理解し、 それを歌に活かし、歌のレベルアップを図 る。	1 · 前	30	1			0	0			0	
4	0			ヴォ ー カル レッスンⅡ	正しい発声・発音で歌うためのウォーミン グアップを行い、グループレッスンから個 人レッスンへとステップアップしていく。	1 • 後	30	1			0	0			0	
5			0	ダンスレッス ン I	身体のバランス感覚や柔軟性、筋力を総合的にバランス良く養って行くトレーニング方法を習得。また、音楽に合わせて踊るための音楽的な知識、カウント方法を身につける。	1	30	1			0	0			0	0
6			0	ダンスレッス ンⅡ	音楽に合わせて踊るための音楽的な知識、 カウント方法を身につけることに加え、緩 急、強弱等の表現に関わる部分を意識でき るようにする。	1 • 後	30	1			0	0			0	0
7			0	紙芝居	感情解放や喜怒哀楽、キャラクター作りなどの基礎を紙芝居をとおして学び、舞台から観客へ届ける表現力の出し方を身につける。		30	1			0	0			0	
8			0	- ' -	体幹トレーニングを通じて自分自身の身体 と向き合い普段のクセ、弱点を知り強化し ていくとともに、声優にとって大切な呼吸 法を学んでいく。	-	30	1			0	0			0	
9			0	アクションa	アクション・殺陣の基本となるパンチ・キック・刀の振り方・受け方・リアクションを学び、芝居のシーンとして成立するよう身につけていく。		30	1			0	0			0	

_						1								
10	0		俳優演技基礎 I	マイク前で表現する俳優として必要な演技の基本を学びます。身体の訓練や表現を中心に、台本を読み解く力を身につける。		60	2		0	0			0	
11	0		俳優演技基礎 Ⅱ	本読みや立ち稽古をとおして、俳優として の演技力はもちろん、キャラクター作りや 相手役との関係性を理解する力を身につけ る。	1!	60	2		0	0			0	
12	0		発声発音 I	ストレッチや筋カトレーニングなどの身体 作りから、腹式呼吸を使った発声方法、滑 舌、アクセントなどを身につける。		30	1		0	0			0	
13	0		発声発音 Ⅱ	五十音の単音からセリフなどの文章の発声 を繰り返すことで、声優として大切な、わ かりやすく響きのある声を鍛える。		30	1		0	0			0	
14	0			ロのかたちや舌の位置などに気をつけながら、声優に欠かせない滑舌や歯切れのよい発音(アーティキュレーション)を身につける。	1!	30	1		0	0			0	
15	0			基本となる五十音や母音の無声化・鼻濁音などの発声を習得し、正しいアクセントではっきりとした日本語を話せるようにする。	!	30	1		0	0			0	
16	0		声優演技基礎	朗読やナレーションを題材に声の表現力を 養うとともに、マイクワークなどスタジオ 収録で必要な知識と技術を学ぶ。		30	1		0	0			0	
17	0		台本の読み方 講座	台本へのアプローチの仕方を身につけ、台 本の解釈、役を演じるための役作りにおい て必要な情報を読み取る力を養う。		30	1		0	0			0	0
18		0	フリートーク 基礎	人前でしゃべることに慣れ、自己PRにつながる自分の魅力や個性をうまく人に伝えられる能力を獲得する。	1 • 前後	30	1		0	0			0	
19		0	インプロ入門	ゲームや即興芝居をとおして、協調性、積極性、発想力、集中力、コミュニケーション力などの向上をはかり、インプロ(即興)への対応力を養う。		30	1		0	0			0	
20	0		芸術鑑賞 I	専門分野の知識・見識を高めるために、新劇や小劇場演劇、美術展、ライブなどプロのパフォーマンスを鑑賞する。		30	1		0		0	0		

					_									
21	0			業界特別講座	現役声優やプロダクションなどによる講義 をとおして、声優として必要な現場の空気 感、知識などを学ぶ。		30	2	0		0		0	
22	0			セルフブラン	声優をめざす上での心得を理解し、オーディション対策などをとおして、業界でもとめられる人材になるための自身のブランドの価値を高める。	1 !	30	2	0		0		0	
23	0			公演・制作演 習	ゼミの成果を発表。舞台公演ゼミでは外部 のホールで卒業公演を、アフレコゼミでは 卒業制作として外部のスタジオで収録を行 う。	-	120	4		0	0			0
24		0		アフレコゼミ	現役で活躍する声優、俳優が指導にあたり、アニメや外画を題材に台本の分析、役作り、セリフ術、マイクワークなどを学ぶ。	4	150	5		0	0			0
25		0		舞台公演ゼミ	舞台の台本を使って演技を学ぶなかで、シ チュエーションの把握や役作りを行い、表 現スキル、特技や個性を認識し、それを更 に高める。	4	150	5		0	0			0
26		0		アフレコゼミ Ⅱ	アニメや外画を題材にしたアフレコ実習を とおして、読解力の大切さを認識し、五感 を鍛え、リアルな台詞に磨きをかける。		150	5		0	0			0
27		0		舞台公演ゼミ Ⅱ	卒業公演に向けた稽古課程から、実践的な 演技力や表現力、キャラクターの作り方を 学ぶ。		150	5		0	0			0
28		0		論文ゼミ	自身が得意とする分野において研究テーマを見つけ、担当教員の助言を受けながら深く追及する。多くは校外での資料集め、執筆活動となる。	_	150	5		0		0	0	
29			0	朗読	語りと台詞で構成される作品の内容を理解し、正確に読みながら、聞き手を楽しませる朗読のテクニックを身につける。		30	1		0	0			0
30			0		さまざまな現場のナレーションを知り、理解し、発話する。ジャンル毎のナレーション原稿を読むことで多くのテクニックを習得する。		30	1		0	0			0
31			0	ラジオドラマ	発声・滑舌の基礎力を磨き、声と言葉だけ での自然な躍動感のある生き生きとした表 現を身につけ、ラジオドラマの収録を行 う。		30	1		0	0			0

32		0	ラジオパーソ ナリティー	聞き手を考えてしゃべることを意識しながら、自分の言葉で経験や感想、考えなどを 話せるようにトレーニングする。		30	1		0	0		0
33		0		声優として必要な声の幅と歌唱感覚を身につけ、さらなる歌唱カアップを図りながら声と歌唱の自由度をできるだけ広げていく。	-	30	1		0	0		0
34		0	アクションb	技術だけではなく、表現としてのアクション・殺陣を修得する。人前での表現として、どうしたらいかに格好良く見えるのか考える力をつける。		30	1		0	0		0
35		0	ゲームCV	ゲームのCV(キャラクターヴォイス)の仕事を理解し、声のみで役の性格と気持ちの表現をするためのテクニックを身につける。		30	1		0	0		0
36		0	キャラクター ゼミ(倉田)	マルチに活躍できる人材になれるようアニメ・外画・司会・フリートーク・ラジオ・ドラマ・CM読みなどをとおしてタレント性を磨く。	2	60	2		0	0		0
37		0		マルチに活躍できる人材になれるようアニメ・外画・司会・フリートーク・ラジオ・ドラマ・CM読みなどをとおしてタレント性を磨く。	2	30	1		0	0		0
38		0	キャラクター ゼミ(加瀬)b	マルチに活躍できる人材になれるようアニメ・外画・司会・フリートーク・ラジオ・ドラマ・CM読みなどをとおしてタレント性を磨く。	2	30	1		0	0		0
39		0	声優アーティ ストゼミ	歌唱力の向上をはかるとともに、声優アーティストの楽曲でダンスレッスンを行い、 最終的に歌いながら踊る発表会を実施する。	2	15	1		0	0	0	
40	0			発声練習の題材などを使用し、繰り返し発 声をすることで、強く厚みのある声を修得 する。		30	1		0	0		0
41	0		アーティキュ レーションⅢ	正しい母音の発音、口の開け方、舌の位置 など声優にとって不可欠な言葉の訓練を行 う。	2 • 前	30	1		0	0		0

42		0	オーディショ ン・サポート	オーディション用紙の記入方法、オーディ ションの流れや心構え、オーディションを 見据えた日常の過ごし方を学ぶ。	前	30	1		0	0		0	
43		0	MC・フリー トーク	フリートークでは相手に分かりやすく伝える会話の構成方法を、MCでは進行だけでなく、ゲスト、お客様、クライアントに良い時間を過ごしてもらえるような空間づくりを学ぶ。		30	1		0	0			0
44		0	ビジネスマ ナー	は		30	2	0		0		0	
45		0	J-POP I	母音、ブレス、音程移動の仕方など、発声の基本となる練習法を曲の中で学び、どうすれば空気で声を支えて歌えるようになるのかを具体的にアドバイスする。	2	30	1		0	0			0
46	0		芸術鑑賞Ⅱ	専門分野の知識・見識を高めるために、新劇や小劇場演劇、美術展、ライブなどプロのパフォーマンスを鑑賞する。	· 2 • 通	30	1		0		0	0	
47	0		進路対策講座	声優業界を理解し、オーディション対策、 声優科応援プロジェクトなどを通じて進路 決定のサポートを行う。	2 • 通	30	2	0		0		0	
48	0		セルフブラン ディング I	オーディション対策などをとおして、業界に求められる人材になるための自身のブランド価値をさらに高める。また、社会人として必要なスキルを磨く。	2	30	2	0		0		0	
		合	計	48	;	科目			1875	単位	立 (.	単位	時間)

卒業要件及び履修方法	授業期間等	
卒業要件:①期日までの学費納入	1 学年の学期区分	2 期
履修方法: 初回の授業(ガイダンス)で内容を確認し、期日までに履修科目の登録を行う	1 学期の授業期間	15 调

# (留意事項)

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。